

## Immer an der Wand lang

Canton Atelier 900



### Klangtest:

Die Atelier 900 hatte es, da hörte man den Ausnahmesänger einatmen, konnte seinen Korpus abschätzen. Nicht zuletzt steuerte Zubin Mehta enorme Bassimpulse bei, bei den Schlägen auf die Große Trommel kann so mancher Lautsprecher seine Mängel entblößen. Nicht so die Atelier 900: Das war ultrastabil bis in den Tiefbass hinein. Der optische Eindruck bestätigte sich: Das war eine Standbox in Flacher, aber souveräner Bauweise.

### Fazit:

Die Canton Atelier 900 zeigte ein weites, doch stets konkretes Panorama. Punktgenau wurden die Stimmen in der Stereoachse abgebildet. Das hatte schönen Drive.



Ausgabe 09 / 2017

CANTON ATELIER 900	
<b>AUDIOGRAMM</b>	<b>AUDIO</b> 09/2017
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bassdruck, Analyse, Drive, Feindynamik – alles ist da</li> <li>● –</li> </ul>	
Neutralität (2x)	88
Detailtreue (2x)	87
Ortbarkeit	87
Räumlichkeit	87
Feindynamik	86
Maximalpegel	82
Bassqualität	86
Basstiefe	82
Verarbeitung	überragend
<b>AUDIO KLANGURTEIL</b>	<b>86 PUNKTE</b>
<b>PREIS/LEISTUNG</b>	<b>ÜBERRAGEND</b>